

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual de Música 3.º Ano

1.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Metodologia de Projeto: “Canções das estações do ano”</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p>	<p>Setembro</p> <p>Outubro</p> <p>Novembro</p> <p>Dezembro</p>

	Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Informado (A,B,G,I,J)</p>	

		<p>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <p>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</p> <p>- a utilização dos elementos expressivos da música;</p> <p>- o rigor na comunicação.</p>		
--	--	--	--	--

2.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Metodologia de Projeto: “Canções das estações do ano”</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Participativo/Cola borador (B,C,D,E,F)</p>	<p>Janeiro</p> <p>Fevereiro</p> <p>Março</p>

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; 	<p>Conhecedor/Sabedor/Informado (A,B,G,I,J)</p>	

	Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	-o rigor na comunicação.		
--	--	--------------------------	--	--

3.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Abril Maio Junho
	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Metodologia de Projeto: “Canções das estações do ano”	Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)	

		<p>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;-o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <p>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <p>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. 		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Informado (A,B,G,I,J)</p>	
--------------------------------------	---	--	---	--