

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual de Artes Visuais 3.º Ano

1.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p>Projeto “Ecoescolas”</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Participativo/Cola borador (B,C,D,E,F)</p>	<p><b>Setembro</b></p> <p><b>Outubro</b></p> <p><b>Novembro</b></p> <p><b>Dezembro</b></p>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p><b>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. *</b></p> <p><b>*Metodologia de Projeto: Centro Internacional das Artes José de Guimarães (pesquisa e apresentação).</b></p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; -</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Informado (A,B,G,I,J)</p>	

		<p>apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Projeto “Lições iluminadas” -CIAJG</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

2.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Projeto “Ecoescolas”</b></p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Participativo/Cola borador (B,C,D,E,F)</p>	<p><b>Janeiro</b></p> <p><b>Fevereiro</b></p> <p><b>Março</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>		
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> </ul>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	

		- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.		
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Escolher técnicas e materiais de acordo com a</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/Informado (A,B,G,I,J)</p>	



AGRUPAMENTO  
DE ESCOLAS  
JOÃO DE MEIRA

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOÃO DE MEIRA

### DEPARTAMENTO DO 1.º CICLO

	intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.			
--	--	--	--	--

3.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	<b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b>  - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)  Participativo/Cola borador (B,C,D,E,F)	<b>Abril Maio Junho</b>



<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	
---	--	---	---	--

<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Informado (A,B,G,I,J)</p>	
--------------------------------------	---	--	---	--