

Planificação Anual/trimestral – 4.º ano – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nota:

1-Cumprimento da meta do PE: 20% da Planificação em Metodologia de Projeto a assinalar na coluna das aprendizagens essenciais

2- Na coluna das ações estratégicas assinalar a cor verde as atividades/projetos/clubes/programas que integram a planificação

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Artes Visuais				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	setembro
	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento,	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona,	Criativo (A, C, D, J)	outubro
				novembro

<p>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>E</p> <p>ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	<p>seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>dezembro</p> <p>janeiro</p>
--	---	---	--	--

		<p>novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Participar em concursos de ilustração. Projeto Eco-Escolas. PNL Educação Literária</p>		
--	--	--	--	--

Música

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	setembro
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. 		outubro
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; 	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	novembro
	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; -a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; 	<p>Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)</p>	dezembro

	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>-o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>-a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p>		janeiro
Dança				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo(na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço(próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções -</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>-o desenvolvimento gradual de um discurso-sobre os universos coreográficos-estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p>	<p>setembro</p> <p>outubro</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p>	<p>-o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos –Estudo do Meio, etc.).</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<p>novembro</p>
	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: -a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; -o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; -a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p>		<p>dezembro</p>
	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>	<p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>		<p>janeiro</p>

	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários(visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>-interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>-colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;-emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p>		
Teatro				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro,</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	setembro

<p>INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO</p> <p>E</p>	<p>identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>outubro</p> <p>novembro</p> <p>dezembro</p>
---	---	--	--	---

	<p>vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>PNL Educação Literária</p>		janeiro
--	---	--	---------

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS ATIVIDADES/PROJETOS/CLUBES/PROGRAMAS	AÇÕES ESTRATÉGICAS PARA OS REGIMES MISTOS E À DISTÂNCIA	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Artes Visuais					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias	Criativo (A, C, D, J)	II Organizar atividades elementares das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	fevereiro
INTERPRETAÇÃO	Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo,	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		março abril

COMUNICAÇÃO	através da comparação de imagens e/ou objetos.			para explorar na aula ou enviar para casa.	
	Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	Realização/apresentação das atividades/tarefas na aula.	maio
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. 	Questionador (A, F, G, I, J)	<p>III</p> <p>Envio de materiais e vídeos para apresentação/consolidação de conteúdos.</p>	junho
		<p>Participar em concursos de ilustração.</p> <p>Projeto Eco-Escolas</p> <p>PNL</p> <p>Educação Literária</p>		<p>Realização de sessões síncronas.</p> <p>III</p> <p>Tirar fotografias dos trabalhos/exercícios para enviar ao professor.</p> <p>Autoavaliação/Autorregulação</p>	

Música					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; -experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. 	<p>Conhecedor/sabedor/ informado culto/ (A, B, G, I, J)</p>	<p>II</p> <p>Organizar atividades artísticas-musicais em suporte áudio, para explorar na aula ou enviar para casa.</p> <p>Realização/apresentação dos exercícios na aula.</p>	fevereiro
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; -o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; -a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; -o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>Praticar sequências rítmicas.</p> <p>III</p> <p>Envio de materiais áudio e vídeo para apresentação/consolidação de conteúdos.</p>	março abril

APROPRIAÇÃO O E REFLEXÃO	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>-a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>-a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p>	<p>Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)</p>	<p>Realização de sessões síncronas.</p> <p>III</p> <p>Efetuar gravações dos exercícios para enviar ao professor.</p> <p>Autoavaliação/ Autorregulação</p>	<p>maio</p> <p>junho</p>
Dança					
APROPRIAÇÃO O E REFLEXÃO	<p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>-na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</p> <p>-na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar</p>	<p>Criativo (A, C, D,H, J)</p>	<p>II/III</p> <p>Envio de vídeos com explicação dos conteúdos.</p> <p>Envio de sequências de trabalho com explicação dos exercícios.</p>	

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais –nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da</p>	<p>diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; -a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; -a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	<p>II Apresentação dos exercícios em contexto de aula.</p> <p>III Efetuar gravações das sequências e enviar ao professor.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>II/III Exploração de vídeos.</p> <p>Observação de performances.</p> <p>Executar/Reproduzir movimentos.</p> <p>II Apresentação dos exercícios em contexto de aula.</p>	<p>fevereiro</p> <p>março</p>
---	---	--	--	---	---

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.)</p>	<p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>-a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>-aprestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p> <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>-a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>-a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>-a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>-a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>III</p> <p>Efetuar gravações das sequências e enviar ao professor.</p> <p>Autoavaliação/ Autorregulação</p>	<p>abril</p> <p>maio</p> <p>junho</p>
--	---	---	--	--	--

		-a realização de tarefas de forma organizada e autônoma; -aprestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.			
Teatro					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Criativo (A, C, D, J)	II/III Enviar aos alunos a planificação semanal das tarefas a realizar. Explicar as tarefas nas aulas síncronas. Preparação de exercícios de expressão corporal.	fevereiro março abril
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Efetuar jogos dramáticos. Enviar gravações vídeo com os exercícios realizados.	maio
				II	

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Realizar os exercícios na semana de aula presencial.</p> <p>III</p> <p>Os alunos enviam ao professor gravações dos exercícios realizados.</p> <p>Apresentação dos exercícios nas sessões síncronas.</p> <p>Autoavaliação/Autorregulação</p>	<p>junho</p>
--	--	---	---	--	---------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>PNL Educação Literária</p>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
--	--	--	---	--	--

Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo