

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual – 6.º ano

1º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>Culturas Musicais nos contextos</b> <b>Nível 0- De regresso à minha escola</b> TIMBRE, RITMO, ALTURA, DINÂMICA e FORMA</p> <p><b>Ritmo</b> - Ligadura de prolongação</p> <p><b>Forma</b> - Forma binária AB e forma ternária ABA</p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b></p>	<p><b>entre 24 a 26 tempos</b> (dependendo do horário da turma)</p>

<p><b>Dinâmica</b> - <i>Legato</i> (ligadura de expressão) e <i>staccato</i></p> <p><b>Culturas Musicais nos contextos</b> <b>Nível 1- Portugal: o país e as suas culturas</b> - Viagem a Portugal: Instrumentos e música tradicional portuguesa</p> <p><b>Timbre</b> - Realce tímbrico, Harmonia tímbrica e Alteração tímbrica</p> <p><b>Ritmo</b> - Contratempo - Anacrusa - Semicolcheia</p> <p><b>Altura</b> - A nota Ré agudo e Si b. - Acidentes: acidentes fixos e ocorrentes</p> <p><b>Dinâmica</b> - <i>Sforzando</i> (<i>Sforzato</i>) - <i>Tenuto</i></p>		- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul>		
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> <p>Metodologia de projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Se possível, publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>- Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>			
	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> </ul>		

<p><b>Forma</b></p> <p>- Forma Rondó</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	
--	---	--	--

2º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<b>Culturas Musicais nos contextos</b> <b>Nível 2- A viagem continua...Por Espanha</b> Roteiro Musical  <b>Timbre</b> - Instrumentos tradicionais espanhóis  <b>Ritmo</b> - Síncopa - Monorritmia e polirritmia  <b>Altura</b> - Intervalos: intervalos melódicos, harmônicos e uníssono - Acorde -Monofonia e polifonia  <b>Dinâmica</b> - Densidade sonora  <b>Forma</b>	<b>Experimentação e Criação</b>	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.  <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.  <b>Promover situações que estimulem:</b> - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.  <b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	entre 20 a 24 tempos (dependendo do horário da turma)
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> - Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.			

<p>- Introdução, Interlúdio/Ponte e Coda</p> <p><b>Culturas Musicais nos contextos</b>  <b>Nível 3- A viagem continua...Pela América Latina</b>  <b>Primeira escala...Brasil</b>  - Roteiro Musical</p> <p><b>Timbre</b>  - Instrumentos tradicionais do Brasil</p> <p><b>Altura</b>  - A nota Mi agudo  - Tonalidade Maior e tonalidade menor</p> <p><b>Timbre</b>  - Eletrofonos e música eletrônica</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p><b>Metodologia de projeto</b>  - Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.  - Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.  - Se possível, publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.  - Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>O aluno deve ser capaz de:</b>  - Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.  - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais.  - Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.  - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;  - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;  - o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b>  - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;  - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b>  - a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical;  - a utilização dos elementos expressivos da música;  - o rigor na comunicação.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b>  - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;  - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b>  - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;  - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;  - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b>  - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber</p>		
--	--------------------------------------	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

3º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>(Culturas Musicais nos contextos)</b> <b>Segunda escala... México</b></p> <p><b>Timbre</b> - Instrumentos usados na música mexicana</p> <p><b>Culturas Musicais nos contextos</b> <b>Nível 4</b> <b>A viagem continua ...Pelas Caraíbas!</b> <b>Cuba!</b> - Danças tradicionais de cuba</p> <p><b>Timbre</b> - Instrumentos tradicionais de Cuba</p> <p><b>Ritmo</b> - Tercina - compassos compostos</p>	<b>Experimentação e Criação</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p>	<b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b>	<b>entre 17 a 20 tempos</b> (dependendo do horário da turma)
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o</li> </ul>			

<p><b>(Culturas Musicais nos contextos)</b>  <b>Quarta Escala:</b>  <b>Jamaica!</b>  -Reggae</p> <p><b>Culturas Musicais nos contextos</b>  <b>De regresso a casa</b>  <b>Forma</b>  - Medley</p>		<p>ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p><b>Metodologia de projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Se possível, publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>- Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul>		
	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais.</li> <li>- Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber</li> </ul>		



		<p>os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

### Ensino Regular:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	entre 24 e 26	<p>Ficha de disciplina</p> <p>Prova prática instrumental individual (JS)</p> <p>Outros que o professor considere pertinente</p>	<p>Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acolhimento inicial na primeira semana de aulas</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação e autorregulação (avaliação intercalar)</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação autorregulação (avaliação final de período)</li> <li>- Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina</li> </ul>	Entre 24 e 26
2.º	entre 20 a 24	<p>Ficha de disciplina</p> <p>Prova prática instrumental individual (JS)</p> <p>Outros que o professor considere pertinente</p>	<p>Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre os resultados obtidos no final do 1º período (pontos fortes a manter, pontos fracos a inverter)</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação autorregulação (avaliação final de período)</li> <li>- Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina</li> </ul>	Entre 20 a 24
3.º	entre 17 a 20	<p>Ficha de disciplina</p>	<p>Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre os resultados obtidos no final do 2º período (pontos fortes a manter, pontos fracos a inverter)</li> </ul>	Entre 17 a 20

		Prova prática instrumental individual (JS)  Outros que o professor considere pertinente	- Aplicação da auto e hetero avaliação autorregulação (avaliação final de período) - Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina	
--	--	---	--	--