

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual – 7.º ano

1º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. • Expressão • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Metologia de Projeto • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: • observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; • dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes (Plano de Ação para o Desenvolvimento digital da escola: contributos de BE- tarefa 4) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	50 aulas

<p>Leitura Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Biografia – Artigo de opinião – Crítica – Texto publicitário 	<p>discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Metodologia de Projeto • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. -Metodologia de Projeto • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Metodologia de Projeto • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - 	<p>livro;</p> <ul style="list-style-type: none"> • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; • incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais de livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por ex.); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos) - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura- compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 		
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias narrativas. - Metodologia de Projeto Interpretar os textos em função do género literário. Analisar o modo como os temas, as experiências e 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> aquisição de conhecimento e saberes (noções de 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	

<p>Narrativas de autores portugueses</p>	<p>os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). - Metodologia de Projeto 	<p>versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa de textos literários; • leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular (Plano Nacional de Leitura); - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades; • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	---	--	--	--

<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião (Metodologia de projeto), comentário (Metodologia de projeto), biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (Diários de escrita com a Biblioteca) - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). 	<p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-----------	--	---	---	--

<p>Oralidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. • Expressão • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Metodologia de Projeto • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: • observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; • dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) (Plano de Ação para o Desenvolvimento digital da escola: contributos de BE- tarefa 4) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros(Plano Nacional de Leitura), de filmes(Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; • incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>44 aulas</p>
-------------------------	---	--	--	-----------------

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Metodologia de Projeto • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Metodologia de Projeto • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos) - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	--	---	--

<p>Educação Literária Narrativas de autores portugueses (continuação)</p> <p>Texto dramático de autor português</p> <p>- <i>Leandro, rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas e dramáticas • Metodologia de Projeto • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). - Metodologia de Projeto <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião (Metodologia de Projeto), comentário (Metodologia de Projeto), biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais 	<ul style="list-style-type: none"> • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura- compreensão do texto; <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
---	--	---	---	--

<p>Gramática</p>	<p>de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <ul style="list-style-type: none"> • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 		
--	---	--	--	--

3º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Expressão Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Metodologia de Projeto Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: • observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; • dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) (Plano de Ação para o Desenvolvimento digital da escola: contributos de BE- tarefa 4) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	38 aulas
------------------	--	---	--	----------

<p>Leitura</p>	<p>discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Metodologia de Projeto • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e 	<ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros(Plano Nacional de Leitura), de filmes(Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; • incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

	<p>apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura- compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 		
--	--	--	--	--

<p>Educação Literária</p> <p>Texto poético Nove poemas de oito autores</p> <p>- “Ser poeta”, de Florbela Espanca;</p> <p>- “As palavras”, de Eugénio de Andrade;</p> <p>- “Lágrima de preta”, de António Gedeão;</p> <p>- “Poema do fecho éclair”, de António Gedeão;</p> <p>- “Amigo”, de Alexandre O’Neill;</p> <p>- “O sonho”, de Sebastião da Gama;</p> <p>- “Love’s Philosophy”, de Percy B. Shelley;</p> <p>- “O vagabundo do mar”, de Manuel da Fonseca;</p> <p>- “Maria Lisboa”, de David Mourão-Ferreira</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias . • Metodologia de Projeto • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). - Metodologia de Projeto 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa de textos literários; • leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular (Plano Nacional de Leitura); <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura(indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	---	---	---	--

<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião (Metodologia de Projeto), comentário (Metodologia de Projeto), biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais 	<p>para um determinado período);</p> <ul style="list-style-type: none"> • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, <p>que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-----------------------	---	---	--	--

<p>Gramática</p>	<p>de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <ul style="list-style-type: none"> • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas 	<p>divulgação de textos escritos pelos alunos; (Diários de escrita com a Biblioteca)</p> <ul style="list-style-type: none"> - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - análise e desenvolvimento da própria expressão, 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	---	---	--

	<p>(restritiva e explicativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<p>usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 		
--	--	--	--	--

Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

Ensino Regular/Articulado:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	+/-54			2700

2.º	+/-45			2250
3.º	+/-40			2000

Nota: Devido ao seu carácter transdisciplinar, a disciplina de Português articula-se com todas as outras que compõem o currículo. É a base de qualquer tipo de atividade, uma vez que trabalha com textos de natureza muito diversificada. Apoia os alunos no desenvolvimento das competências de comunicação, através da compreensão, interação e produção, ativando os domínios da disciplina – oralidade, leitura, educação literária, escrita e gramática – na recolha de textos e de informação para usar nas outras disciplinas, na leitura e na análise de documentos autênticos e na pesquisa de informação em fontes diversas (enciclopédias, dicionários, manuais das outras disciplinas...), etc.