

## Ano Letivo 2023/2024

### Planificação Anual – 8.º ano

#### 1º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação); anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros (<b>Plano Nacional de Leitura</b>), de filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), de obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<b>54 aulas</b>

<p><b>Leitura</b></p> <p><b>1. Textos não literários:</b></p> <p>(Auto)biografia;</p> <p>Diário;</p> <p>Memórias;</p> <p>Reportagem;</p> <p>Comentário;</p> <p>Texto de opinião.</p>	<p>- Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, web).</p> <p>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião.</p> <p>- Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - <b>Metodologia de projeto</b></p> <p>-Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. -<b>Metodologia de Projeto</b></p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. – <b>Metodologia de Projeto</b></p> <p>- Compreender o (s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>- Destacar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>-Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p>	<p>ou para identificar problemas a resolver;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (<b>Plano Nacional de Leitura</b>), filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), músicas, por exemplo;</li> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores) (<b>Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos</b>).</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <p>(<b>Concurso Nacional de Leitura</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ativar conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais;</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Escrita</b></p>	<p>-Sintetizar a informação recebida.</p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário (<b>Metodologia de Projeto</b>), e resposta a questões de leitura.</p> <p>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>- Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>- Reformular textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>- Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto-</p> <p>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>informação textual;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto;</li> </ul> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.</p> <p>-</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (Diários de escrita com a</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
-----------------------	--	--	---	--

<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>-Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>-Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva.</li> <li>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<p><b>Biblioteca)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- <b>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</b> As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>- análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>- construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>- modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>- comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação ( por ex, causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>2. Duas narrativas de autores de língua portuguesa</b></p> <p><i>- Saga, de Sophia de Mello Breyner</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

<p>- <i>Assobiando à vontade</i>, de Mário Dionísio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> </ul> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a).</li> </ul> <p><b>Metodologia de Projeto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva</li> <li>- identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento e saberes (noções de verificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ escuta ativa de textos literários;</li> <li>▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro);</li> </ul> </li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	--	---	---	--

		<p>ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> </ul> <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.</p> <p>_Leitura Orientada em Sala de Aula</p> <p>_ Dia Mundial da Língua Portuguesa.</p>		
--	--	--	--	--

2º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
------------------	--	--------------------	---	--------------------

<p><b>Oralidade</b></p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação); anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, web).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros (<b>Plano Nacional de Leitura</b>), de filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), de obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>▪ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (<b>Plano Nacional de Leitura</b>), filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), músicas, por exemplo;</li> </ul> </li> <li>- <b>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</b></li> <li>-</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>45 aulas</b></p>
<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião.</li> </ul>			



<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - <b>Metodologia de projeto</b></li> <li>-Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. -<b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. – <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Compreender o (s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Destacar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>-Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>-Sintetizar a informação recebida.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores) (<i>Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos</i>).</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: (<i>Concurso Nacional de Leitura</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ativar conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais;</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- <i>elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</i></li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	
-----------------------	---	---	--	--



<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário (<b>Metodologia de Projeto</b>), e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>- Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformular textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto-</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>-Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distinguir funções sintáticas: predicativo do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> <li>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (<b>Diários de escrita com a Biblioteca</b>)</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de</li> </ul>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	--	--	--

<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>3. Textos narrativos</b></p> <p><b>4. Texto dramático (integral)</b></p> <p><i>História Breve da Lua</i>, de António Gedeão</p> <p><b>ou</b></p> <p><i>Vanessa vai à Luta</i>, de Luísa Costa Gomes</p>	<p>complemento direto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul> <p>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – <b>Metodologia de Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> </ul> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a). - <b>Metodologia de Projeto</b></li> </ul>	<p>organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>- análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>- construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>- modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>- comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (por ex, causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</li> <li>- análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva</li> <li>- identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ escuta ativa de textos literários;</li> <li>▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro);</li> </ul> </li> <li>(Plano Nacional de Leitura)</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias,</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.</p> <p>_Leitura Orientada em Sala de Aula</p> <p>_Dia Mundial da Língua Portuguesa.</p>		
--	--	--	--	--

3º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</li> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<b>40 aulas</b>

<p><b>Leitura</b></p>	<p>(expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – <b>Metodologia de Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação); anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, web).</li> </ul> <p>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião.</p> <p>- Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – <b>Metodologia de Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – <b>Metodologia de Projeto</b></li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. - <b>Metodologia de Projeto</b></li> </ul>	<p><b>de Leitura</b>), de filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), de obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>▪ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (<b>Plano Nacional de Leitura</b>), filmes (<b>Plano Nacional de Cinema</b>), obras de arte (<b>Plano Nacional das Artes</b>), músicas, por exemplo;</li> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores) (<b>Leitura orientada em sala de aula (BE); Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”; Miúdos a votos</b>).</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o (s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Destacar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário <b>(Metodologia de Projeto)</b>, e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> </ul>	<p>atividades que impliquem:</p> <p><b>(Concurso Nacional de Leitura)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ativar conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais;</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto;</li> </ul> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo</p>	
-----------------------	---	--	---	--

<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformular textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto-</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<p>extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (<b>Diários de escrita com a Biblioteca</b>)</li> <li>- revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>- reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- <b>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</b> As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>- análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>- construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>- modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> </ul>	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	
-------------------------	---	---	--	--



<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>4. Poesia</b></p> <p><b>Nove poemas de sete autores:</b></p> <p>- Sá de Miranda,</p> <p>- Luís de Camões,</p> <p>- Almeida Garrett,</p> <p>- João Roiz de Castel Branco,</p> <p>- Antero de Quental,</p> <p>- Guerra Junqueiro,</p> <p>- Cesário Verde</p>	<p>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – <b>Metodologia de Projeto</b></p> <p>- Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>- Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>- Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a)). – <b>Metodologia de Projeto</b></p>	<p>- comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (por ex, causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</p> <p>- análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva</p> <p>- identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- aquisição de conhecimento e saberes (noções de verificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ escuta ativa de textos literários;</li> <li>▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro); <b>(Plano Nacional de Leitura)</b></li> </ul> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as</li> </ul>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	---	---	---	--

		<p>interpretações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.</li> </ul> <p>_ Leitura Orientada em Sala de Aula _ Dia Mundial da Língua Portuguesa.</p>		
--	--	---	--	--

Ensino Regular/Articulado:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	+/-54			2700
2.º	+/-45			2250
3.º	+/-40			2000