

[illegible]

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>Design:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design - enquadramento;</li> <li>- A metodologia do Design;</li> <li>- O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;</li> <li>- Funções do design;</li> <li>- Disciplinas do design;</li> <li>- Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.</li> <li>- A embalagem.</li> </ul> <p><b>Técnicas e Figuras Humanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela.</li> <li>- Técnicas de impressão: <i>stencil</i>, carimbo e monotipia;</li> <li>- Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>.</li> <li>- Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.</li> <li>- Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</li> </ul> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.</li> <li>- Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo;</li> </ul>	<p>significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> <li>● Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais</li> <li>● Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>● Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>● Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>● Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo),</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a seleção de técnicas e de materiais ajustando – os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>● a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>● a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>● a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cooperar com seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b></p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b></p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b></p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p>	
--	--	--	---	--	--

[illegible]

**Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:**

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

**Ensino Regular/Articulado:**

<u>Períodos</u>	<u>Aulas Planificadas</u>	<u>Momentos de Avaliação</u>	<u>Outros</u>	<u>Total (50min)</u>
1º				
2º				
3º				