

## 2023/2024

DOMÍNIO/ TEMA		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS ATIVIDADES/PROJETOS/CLUBES/PROGRAMAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p><b>Visão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figura /fundo; figuras impossíveis.</li> </ul> <p><b>Elementos da Forma Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas; módulo/padrão; pavimentação;</li> <li>- Movimento visual;</li> <li>- Marcas visuais de profundidade.</li> </ul> <p><b>A Cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenómeno físico e fenómeno perceptivo;</li> <li>- Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB);</li> <li>- Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK);</li> <li>- Tom, valor e saturação.</li> <li>- Contrastes da cor;</li> <li>- Teóricos da cor.</li> </ul> <p><b>Comunicação Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O poder das imagens;</li> <li>- Significado e função das imagens.</li> </ul> <p><b>Design:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design - enquadramento;</li> </ul>	<p>Todas as atividades são desenvolvidas em metodologia de projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz – cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos,</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>• promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>• apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Conhecedor/sa bedor/culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b>  (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da</b></p>	<p><b>62</b></p> <p><b>54</b></p> <p><b>65</b></p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>					

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A metodologia do Design;</li> <li>- O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;</li> <li>- Funções do design;</li> <li>- Disciplinas do design;</li> <li>- Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.</li> <li>- A embalagem.</li> </ul> <p><b>Técnicas e Figuras Humanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela.</li> <li>- Técnicas de impressão: <i>stencil</i>, carimbo e monotipia;</li> <li>- Outras técnicas (continuação): recorte, <i>kirigami</i> e <i>kusudama</i>.</li> <li>- Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.</li> <li>- Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</li> </ul> <p><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.</li> <li>- Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo;</li> </ul>	<p>políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> <li>● Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais</li> <li>● Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>● Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>● Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>● Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a seleção de técnicas e de materiais ajustando – os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>● a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>● a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>● a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cooperar com seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre,</li> </ul>	<p><b>diferença/ do outro</b></p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b></p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b></p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b></p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/</b></p>	
--	--	---	---	--	--

<p>- Perspetiva isométrica: circunferência.</p> <p>- Método de Monge: projeção ortogonal;</p> <p>- Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal;</p> <p>- Sistema europeu.</p> <p><b>Tecnologias Digitais</b></p> <p>- a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento);</p> <p>- Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços;</p> <p>- Áreas da fotografia.</p> <p><b>Artes Visuais</b></p> <p>- Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata;</p> <p>- Arte contemporânea: informalismo e a <i>psique</i>, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo.</p> <p><b>Património e Manifestações Culturais</b></p> <p>- Património imaterial;</p> <p>- Artesanato.</p>	<p>materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimento).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e / ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>• Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>• Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>• Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e / ou pelo professor;</li> <li>• A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>• A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>• A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando – o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p><b>colaborador</b></p> <p>(B, C, D, E, F)</p>  <p><b>Responsável/autónomo</b></p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>  <p><b>Cuidador de si e do outro</b></p> <p>(B, E, F, G)</p>
---	--	--	--

**Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:**

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

**Ensino Regular/Articulado:**

<u>Períodos</u>	<u>Aulas Planificadas</u>	<u>Momentos de Avaliação</u>	<u>Outros</u>	<u>Total (50min)</u>
1º				
2º				
3º				