

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 3.º ANO

PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. - Expressa-se com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. 	14%	70%
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Lê textos com entoação e ritmo adequados. - Realiza leitura silenciosa e autónoma. - Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	9%	
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. - Exprime opiniões e fundamenta-as. 	9%	

	<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve leitura de obras literárias e textos da tradição popular. - Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 	<p>9%</p>		
	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<p>4%</p>		

DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 			30%

DESCRITORES DE DESEMPENHO POR NÍVEL - PORTUGUÊS					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Não interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Não identifica, nem organiza e regista informação relevante, em função dos objetivos de escuta. - Não faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. - Com extrema dificuldade, fala e articula as palavras. - Não planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta em algumas situações o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identifica, organiza e regista satisfatoriamente informação relevante, em função dos objetivos de escuta. - Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas em algumas situações. - Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras em algumas situações. - Planeia, produz e avalia satisfatoriamente os seus próprios textos orais. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com muita facilidade o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identifica, organiza e regista informação relevante com facilidade, em função dos objetivos de escuta. - Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas com muita facilidade. - Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras em todos os contextos. - Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais com muita facilidade.

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Com extrema dificuldade, lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Não distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Com extrema dificuldade, lê textos com entoação e ritmo adequados. - Com extrema dificuldade, realiza leitura silenciosa e autónoma. - Não identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Não emite uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lê satisfatoriamente, textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade) em algumas situações. - Lê textos com entoação e ritmo adequados de forma satisfatória. - Realiza leitura silenciosa e autónoma satisfatoriamente. - Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto de forma adequada. - Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma) adequadamente. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas), com facilidade. - Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade) com clareza. - Lê textos com entoação e ritmo adequados com muita facilidade. - Realiza leitura silenciosa e autónoma, com facilidade. - Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto em todas as situações. - Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), de forma muito clara.
-----------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	---

<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não regista nem organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Não escreve textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Não avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. - Não exprime opiniões e as fundamenta. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão, em algumas situações. - Redige textos, satisfatoriamente, com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento em algumas situações de forma adequada. - Exprime satisfatoriamente opiniões e fundamenta-as. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão, com muita facilidade. - Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), em todos os contextos. - Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento, com muita facilidade. - Exprime opiniões e fundamenta-as com clareza.
-----------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Com extrema dificuldade, ouve, ou lê obras literárias e textos da tradição popular. - Não lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem. - Não compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Com extrema dificuldade, manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve e lê, satisfatoriamente, obras literárias e textos da tradição popular. - Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem, em algumas situações. - Compreende satisfatoriamente textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas, em alguns contextos. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular em todos os contextos. - Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem em todas as situações. - Compreende claramente, textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Manifesta ideias sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas, com facilidade.
----------------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Não identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Não conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Não reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Não distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Não recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Não deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Não conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, satisfatoriamente. - Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio, em alguns contextos. - Conjuga de forma satisfatória, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, em algumas situações. - Reconhece satisfatoriamente a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados, em alguns contextos. - Recorre satisfatoriamente de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, em algumas situações. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, de forma clara. - Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio, claramente. - Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, com facilidade. - Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado) com clareza. - Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados, em todos os contextos. - Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos com muita facilidade.
-------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	---

	<p>- Não mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</p>		<p>- Conhece, de forma satisfatória, a família de palavras como modo de organização do léxico.</p> <p>- Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, em alguns contextos.</p>	<p>- Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, em todas as situações.</p> <p>- Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico de forma clara.</p> <p>- Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, com muita facilidade.</p>
--	--	--	--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 3.º ANO

MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/ TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	NÚMEROS	<p>Números Naturais e Sistema de Numeração Decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à dezena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. - Arredonda números naturais até à dezena centena e unidade de milhar mais próxima. 	10%	70%
		<p>Relações Numéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os números ordinais até ao 100º. - Reconhece propriedades das operações e utiliza-as em situações diversas. 		
		<p>Cálculo Mental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estratégias de cálculo mental com regularidades. - Compreende e memoriza factos básicos da adição, subtração, multiplicação e divisão. 		
		<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta e modela situações. 		
	Operações	<p>Raciocínio Matemático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica e adapta estratégias diversificadas e avalia a plausibilidade dos resultados. - Testa, valida, avalia e justifica a razoabilidade de conjecturas, utilizando progressivamente a linguagem simbólica. 		
	Resolução de problemas	<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta e modela situações. 		
	Raciocínio Matemático	<p>Raciocínio Matemático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica e adapta estratégias diversificadas e avalia a plausibilidade dos resultados. - Testa, valida, avalia e justifica a razoabilidade de conjecturas, utilizando progressivamente a linguagem simbólica. 		
		<p>Raciocínio Matemático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrai informação essencial de um problema e estrutura a sua resolução por etapas 		

	<p>Pensamento Computacional</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. <p>Pensamento Computacional</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece padrões na resolução de problemas e aplica os que se revelam eficazes na resolução dos mesmos. <p>Comunicação Matemática</p> <ul style="list-style-type: none">- Descreve, lê e interpreta ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, expressos de diversas formas. <p>Representações Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza representações múltiplas para demonstra compreensão, exprime, e aplica ideias e processos matemáticos em contextos diversos. <p>Conexões Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece e utiliza conexões entre ideias matemáticas.- Identifica a presença matemática em diversos contextos e compreende o seu papel na construção/criação da realidade. <p>Relações Numéricas</p> <p>Frações</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpreta matematicamente o real, constrói modelos matemáticos e reconhece a sua utilidade. <p>Frações</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece e representa números racionais não negativos na forma de fração, estabelece relações entre as diferentes representações.- Compara e ordena frações com o mesmo denominador em diversos contextos.- Reconhece a equivalência de frações.			
--	---	--	--	--

	<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Figuras Planas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica os vários tipos de ângulos. <p>Orientação Espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lê e utiliza mapas ou vistas aéreas. <p>Sólidos Geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica propriedades de pirâmides e prismas regulares. <p>Medida: comprimento e área/massa/ dinheiro/ tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>10%</p>		
	<p>DADOS</p>	<p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. - Representa dados quantitativos discretos de diversas formas. - Reconhece representações gráficas a adota num dado estudo. - Identifica num conjunto de dados quantitativos discretos, a moda, o mínimo e o máximo. <p>Representações gráficas/Análises de Dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lê, interpreta e discute a distribuição de dados nas diversas formas de representação. - Identifica valores atípicos. 	<p>10%</p>		

	ÁLGEBRA	<p>Comunicação e Divulgação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divulga estudos em contextos exteriores à comunidade escolar. <p>Resolução de Problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados. - Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística. <p>Expressões e Relações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, compara e estabelece relações entre expressões numéricas. <p>Raciocínio/ Comunicação Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica estratégias em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. - Descreve, lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos de diversas formas. <p>Representações e Conexões Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza/interpreta representações múltiplas para demonstrar compreensão, exprimir e aplicar ideias e processos matemáticos em contextos diversos. 		
DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Atitudes e valores		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 		30%

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO POR NÍVEL - MATEMÁTICA

DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível 2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Números e operações	<p>Números Naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não lê ou representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. - Não compara ou ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações ou avalia a sua razoabilidade. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. - Não reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Números Naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, em alguns contextos. - Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade de forma satisfatória. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, em algumas situações. - Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, em alguns contextos. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Números Naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, com clareza. - Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade de forma clara. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo com facilidade. - Reconhece e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão, em todos os contextos.

	<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. - Não representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. - Não concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. - Não exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos de forma satisfatória. - Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, em algumas situações. - Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, em alguns contextos. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), satisfatoriamente. 	<p>Números racionais não negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos com muita facilidade. - Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos de forma clara. - Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com facilidade. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com clareza.
--	--	---	--

<p>Geometria e medida</p>	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados. <p>Medida: comprimento e área/ volume e capacidade/ massa/ dinheiro/ tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utiliza e relaciona as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos. - Não exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, satisfatoriamente. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados, de forma adequada, em algumas situações. <p>Medida: comprimento e área/ volume e capacidade/ massa/ dinheiro/ tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utiliza e relaciona as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, de forma satisfatória. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo 	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com clareza. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados, com facilidade. <p>Medida: comprimento e área/ volume e capacidade/ massa/ dinheiro/ tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utiliza e relaciona as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, de forma clara. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações,
----------------------------------	---	---	--

			ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), em algumas situações.		terminologia e simbologia), com muita facilidade.
Organização e tratamento de dados	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não analisa, nem interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. - Não conhece, nem dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). - Não resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 		<p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, em algumas situações. - Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), de forma satisfatória. - Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados, em algumas situações. 		<p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com clareza. - Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), em todos os contextos. - Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados, com muita facilidade.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 3.º ANO				
INGLÊS				
DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	<p>Competência Comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão/ Produção e Interação Oral - Compreensão/ Produção e Interação Escrita <p>Competência Intercultural</p> <p>Competência Estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica com correção e eficácia. - Adquire e aplica conhecimentos das aprendizagens da disciplina. - Utiliza de modo proficiente a língua estrangeira (e/ou materna). - Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão. - Reconhece e respeita realidades interculturais distintas. - Utiliza instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. - Realiza com autonomia as tarefas propostas. - Utiliza métodos de estudo diversificados. - Reflete criticamente e participa ativamente. - Desenvolve novas ideias e soluções, de forma criativa e inovadora. - Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. - Expressa a sua autoavaliação de forma responsável. 	<p>Competência da Oralidade 20%</p> <p>Competência da Escrita 20%</p> <p>Dimensão Prática¹ e/ou Dimensão Experimental² 30%</p>	70%
DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito pelas regras instituídas/comportamento - Cooperação - Interesse/empenho 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de funcionamento da aula presencial/ não presencial, estabelecidas no Regulamento Interno. - Revela, de forma consistente, cooperação para com os professores e os colegas. - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas. 	30%	

Nota: No caso da implementação do regime não presencial, o professor deverá proceder a uma avaliação formativa, com base no diálogo e compromisso estabelecido com o aluno, bem como nos procedimentos e técnicas diversificadas, valorizando as atitudes de responsabilidade, autonomia, empenho e participação e considerando sempre as circunstâncias inerentes ao regime não presencial (recursos disponíveis, condicionantes logísticas alheias à vontade do aluno, entre outras), que poderão condicionar o seu desempenho.

e ² Conforme o ponto 3, do artigo 18º, da Portaria n.º 223-A/2018

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOÃO DE MEIRA

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO - INGLÊS					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível 2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Inglês					
Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Não comunica com correção e eficácia. • Não adquire e aplica conhecimentos das aprendizagens da disciplina. • Não utiliza de modo proficiente a língua estrangeira (e/ou materna). • Não domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão. • Não reconhece e respeita realidades interculturais distintas. • Não utiliza instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. • Não realiza com autonomia as tarefas propostas. • Não utiliza métodos de estudo diversificados. • Não reflete criticamente e não participa ativamente. • Não desenvolve novas ideias e soluções, de forma criativa e inovadora. • Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Não expressa a sua autoavaliação de forma responsável. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com correção e eficácia. • Adquire e aplica conhecimentos das aprendizagens da disciplina. • Utiliza com ajuda a língua estrangeira (e/ou materna). • Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão. • Reconhece e respeita realidades interculturais distintas. • Utiliza instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. • Realiza com autonomia as tarefas propostas. • Utiliza métodos de estudo diversificados. • Reflete e participa de forma satisfatória. • Desenvolve, por vezes, novas ideias e soluções, de forma criativa e inovadora. • Analisa satisfatoriamente o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Expressa satisfatoriamente a sua autoavaliação. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com muita correção e eficácia. • Adquire e aplica com muita facilidade conhecimentos das aprendizagens da disciplina. • Utiliza de modo proficiente a língua estrangeira (e/ou materna). • Domina de modo eficaz capacidades nucleares de compreensão e de expressão. • Reconhece facilmente e respeita realidades interculturais distintas. • Utiliza de forma proficiente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. • Realiza com muita autonomia as tarefas propostas. • Utiliza recorrentemente métodos de estudo diversificados. • Reflete criticamente e participa ativamente. • Desenvolve frequentemente novas ideias e soluções, de forma criativa e inovadora. • Analisa de forma consistente o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Expressa a sua autoavaliação de forma muito responsável.
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Não respeita as regras instituídas. • Não coopera com os colegas e o professor. • Não demonstra interesse nem empenho na aprendizagem. 		<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia respeito pelas regras instituídas. • Coopera com os colegas e o professor. • Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. 		<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia muito respeito pelas regras instituídas. • Coopera muito com os colegas e o professor. • Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem.

	<ul style="list-style-type: none"> - Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. - Não expressa a sua autoavaliação de forma responsável. 		<p>lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa satisfatoriamente a sua autoavaliação. 		<p>soluções, de forma criativa e inovadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa de forma consistente o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. - Expressa a sua autoavaliação de forma muito responsável.
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> -Não respeita as regras instituídas. - Não coopera com os colegas e o professor. <p>Não demonstra interesse nem empenho na aprendizagem.</p>		<p>Evidencia respeito pelas regras instituídas.</p> <p>Coopera com os colegas e o professor.</p> <p>Demonstra interesse e empenho na aprendizagem.</p>		<p>Evidencia muito respeito pelas regras instituídas.</p> <p>Coopera muito com os colegas e o professor.</p> <p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem.</p>

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3.º ANO

ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/ TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. - Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Reconhece vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. - Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. - Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. - Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	7,5%	Competência da Oralidade ¹ 10%	70%
				Dimensão Prática ¹ e/ou Dimensão Experimental ¹ : 30%	

	<p>Natureza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. - Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. - Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. - Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. - Localiza no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). - Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. - Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão) 	<p>7,5%</p>		
--	------------------------	--	-------------	--	--

	Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. 	7,5%		
	Sociedade/Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. - Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. - Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. - Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	7,5%		
DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO		SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
Atitudes e valores		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 			30%

DESCRITORES DE DESEMPENHO POR NÍVEL - ESTUDO DO MEIO					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível 2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Não reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. - Não relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Não reconhece vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. - Não identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. - Não reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, em algumas situações, as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. - Relaciona, satisfatoriamente, datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Reconhece satisfatoriamente, em algumas situações, vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. - Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, com facilidade, as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. - Relaciona, de forma clara, datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Reconhece, em todos os contextos, vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. - Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa, claramente.

	<p>diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Não reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança ou sabe como atuar em algumas situações, nomeadamente no recurso ao apoio de um adulto.</p>		<p>- Reconhece de forma satisfatória, a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto, em alguns contextos.</p>		<p>- Reconhece, a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade, em todas as situações.</p> <p>- Reconhece, com muita facilidade, casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>
--	---	--	---	--	---

<p>Natureza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. - Não relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. - Não compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Não reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. - Não relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece de forma satisfatória, procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. - Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde, em algumas situações. - Compreende, de forma satisfatória, que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Reconhece, em alguns contextos, que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. - Relaciona satisfatoriamente, fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas, com clareza. - Relaciona, em todas as situações, hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. - Compreende de forma clara, que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas, em todos os contextos. - Relaciona com muita facilidade, fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a
------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	--

	<p>a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). - Não distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Não identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Não relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. - Não distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. 		<p>solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos), em algumas situações. - Distingue, de forma satisfatória, formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra, em algumas situações. - Relaciona de forma satisfatória, os movimentos de rotação e translação da 	<p>diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos), com facilidade. - Distingue, em todas as situações, formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identifica de forma clara, os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano, em todos os contextos.
--	--	--	--	---

	<p>- Não identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</p>		<p>Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</p> <p>- Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases, em algumas situações.</p> <p>- Identifica, satisfatoriamente, a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</p>	<p>- Distingue, com clareza as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</p> <p>- Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão), em todas as situações.</p>
--	---	--	---	--

<p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Não estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Não manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Não reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara, de forma satisfatória, o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Estabelece adequadamente, uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manuseia de forma razoavelmente adequada, operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhece, em alguns contextos, o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos), em todas as situações. - Estabelece, com clareza, uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manuseia, com facilidade, operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes, em todos os contextos.
--------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	--

<p>Sociedade / Natureza / Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. - Não identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. - Não reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. - Não coloca questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e comunica-os, reconhecendo como se constrói o conhecimento 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, em algumas situações, o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. - Identifica, satisfatoriamente, um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. - Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo, em alguns contextos. - Sabe colocar questões de forma satisfatória., levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, com muita facilidade, o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. - Identifica, em todos os contextos, um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. - Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo, com clareza. - Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los,
---	---	-------------------------	---	-------------------------	--

			comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.		reconhecendo como se constrói o conhecimento, em todas as situações.
--	--	--	---	--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3.º ANO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/ TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	<p><u>EXPRESSÃO DRAMÁTICA E TEATRO</u></p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	3%	<p>Competência da Oralidade</p> <p>10%</p>	50%
	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. 	3,5%	<p>Dimensão Prática e/ou Dimensão Experimental1:</p> <p>30%</p>	

	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<p>3,5%</p>		
--	--	--	--------------------	--	--

	<p><u>DANÇA</u></p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<p>3%</p>		
--	---	--	-----------	--	--

	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	<p>3,5%</p>		
	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Cria de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<p>3,5%</p>		
	<p><u>MÚSICA</u> Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Partilha com os pares as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. 	<p>3%</p>		

	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta a solo e em grupo da sua autoria ou de outros canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	3,5%		
	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	3,5%		
	<p><u>ARTES VISUAIS</u> Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	3%		
	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	3,5%		

	Experimentação e Criação	<p>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	3,5%		
DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
ATTITUDES E VALORES		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 			50%

DESCRITORES DE DESEMPENHO POR NÍVEL - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível 2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
<p><u>EXPRESSÃO DRAMÁTICA E TEATRO</u></p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, satisfatoriamente, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhece, em algumas situações, a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Identifica, em alguns contextos, manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece, de forma satisfatória, diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhece, de forma excelente, a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Identifica claramente em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar

					personagens e ambiências, em todos os contextos.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Não distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue de forma satisfatória, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, em alguns contextos. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, em todas as situações. - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, em todos os contextos.

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Não transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Com extrema dificuldade, constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, em algumas situações, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequa, satisfatoriamente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, em alguns contextos. - Constrói personagens de forma razoavelmente adequada, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, de uma forma excelente, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequa, de forma excelente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com muita facilidade. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, em todos os contextos.
--	---	-------------------------	--	-------------------------	---

<p>DANÇA</p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>- Com extrema dificuldade, distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>- Com inúmeras dificuldades, adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração,</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Distingue, satisfatoriamente, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>- Adequa, satisfatoriamente, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração,</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Distingue, em todos os contextos, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>- Adequa, com muita facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração,</p>
--	---	-------------------------	---	-------------------------	--

	<p>longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Com extrema dificuldade, utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>		<p>longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utiliza, movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.), em alguns contextos.</p>	<p>longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.), com muita facilidade.</p>
--	---	--	--	--

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Com grave dificuldade, reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Com extrema dificuldade, interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Com inúmeras dificuldades, interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece satisfatoriamente, os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpreta, em alguns contextos, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interage de forma satisfatória, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, com clareza, os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpreta, de forma excelente, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interage, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas, com grande iniciativa.
---	---	-------------------------	--	-------------------------	---

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Com extrema dificuldade, recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Com inúmeras dificuldades, cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição, em alguns contextos.</p> <p>- Cria, de forma individual ou em grupo e de forma razoavelmente adequada., pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição, em todos os contextos.</p> <p>- Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação), com grande iniciativa.</p>
--	--	-------------------------	--	-------------------------	--

<p><u>MÚSICA</u></p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>- Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>- Com extrema dificuldade, partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Compara, satisfatoriamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, em algumas situações.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Compara, com clareza, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, com grande iniciativa.</p>
--	--	-------------------------	---	-------------------------	--

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Não canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma satisfatória, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, em algumas situações, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Realiza, em alguns contextos, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta, de forma satisfatória, publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, com grande iniciativa, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Realiza, de forma excelente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta, publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, em todas as situações.
---	---	-------------------------	---	-------------------------	--

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Não explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta de forma razoavelmente adequada, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora, em alguns contextos, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, satisfatoriamente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, em todos os contextos. - Explora, com clareza, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.), em todas as situações.
--	---	-------------------------	---	-------------------------	---

<p>ARTES VISUAIS</p> <p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>- Com inúmeras e graves dificuldades, observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros) e utiliza um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Observa, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, em alguns contextos.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>- Observa, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, de forma excelente.</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- Não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>-Dialoga, de forma satisfatória, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Aprecia, de forma razoavelmente adequada, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos, em algumas situações.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>-Dialoga, com grande iniciativa, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Aprecia, em todos os contextos, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Transforma, com clareza, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta, de forma razoavelmente adequada, possibilidade expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe satisfatoriamente, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta, em alguns contextos, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta, com grande iniciativa, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe, com clareza, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta, de forma excelente, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
--	--	-------------------------	--	-------------------------	---

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3.º ANO

EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS/ TEMAS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	Ginástica	- Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	2,5%	Competência da Oralidade 10% Dimensão Prática e/ou Dimensão Experimental¹ 30%	50%
	Jogos	- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	2,5%		
	Atividades Rítmicas expressivas (dança)	- Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.	2,5%		
	Percursos na Natureza	- Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	2,5%		

DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO	PONDERAÇÃO
<p>ATTITUDES E VALORES</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 		<p>50%</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO POR NÍVEL - EDUCAÇÃO FÍSICA					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível 2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Ginástica	- Com imensa dificuldade, realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	NÍVEL INTERMÉDIO	- Realiza, de forma razoavelmente adequada, habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	NÍVEL INTERMÉDIO	- Realiza, de forma excelente, habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento
Jogos	- Com inúmeras dificuldades, participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo ou realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Com grave dificuldade, coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Com extrema dificuldade, trata os colegas de equipa e os adversários com igual		- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos, em alguns contextos. - Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo, em algumas situações. - Trata, de forma satisfatória, os colegas de equipa e os adversários com igual		- Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos, em todas as situações. - Cooperar, com grande iniciativa, com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata, de forma excelente, os colegas de equipa e os adversários com igual

	cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.		cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.		cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.
Atividades Rítmicas expressivas (dança)	- Não combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.		- Combina, de forma razoavelmente adequada, deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.		- Combina, de forma excelente, deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.
Percursos na Natureza	- Com inúmeras dificuldades, escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colabora com os colegas ou respeita as regras de segurança e preservação do ambiente.		- De forma razoavelmente adequada, escolhe e realiza habilidades apropriadas, em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colabora com os colegas e respeita as regras de segurança e preservação do ambiente.		- Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colabora com os colegas e respeita as regras de segurança e preservação do ambiente, em todos os contextos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3.º ANO					
OFERTA COMPLEMENTAR – Cidadania Digital					
DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS/ DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
Conhecimentos e capacidades	Computador	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; ▪ Tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; ▪ Reconhece os periféricos de um computador; <p>Manuseia as funcionalidades do sistema operativo;</p>	6%	Competência da Oralidade ²	70%
	Processador de Texto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreende a importância da produção de artefactos digitais; ▪ Colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); 		Dimensão Prática ¹ /Dimensão Experimental ¹	

	<p>Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressa-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; ▪ Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; ▪ Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); ▪ Define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; ▪ Planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online; ▪ Utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; <p>Identifica as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p>	<p>6%</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; ▪ Identifica e compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; ▪ Compreende a importância da produção de artefactos digitais; ▪ Utiliza e transforma informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; <p>Identifica e resolve problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais;</p>	<p>6%</p>		

	Jogos Educativos/ Plataformas Educativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; ▪ Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); <p>Tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia;</p>	6%		
DOMÍNIOS	PARÂMETROS	PERFIL DE APRENDIZAGENS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	SUBPONDERAÇÃO		PONDERAÇÃO
Atitudes e valores		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito pelas regras instituídas ▪ Cooperação ▪ Interesse / Empenho 			30%

DESCRITORES DE DESEMPENHO POR NÍVEL - OFERTA COMPLEMENTAR – Cidadania Digital					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Computador	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Não tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia. 	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia. 	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende distintamente a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Tem consciência clara e evidente do impacto das TIC no seu dia a dia.
Processador de Texto	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende a importância da produção de artefactos digitais; - Não colabora com os colegas na utilização de ferramentas digitais para criação de um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros). 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a importância da produção de artefactos digitais; - Colabora com os colegas na utilização de ferramentas digitais para criação de um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros). 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende claramente a importância da produção de artefactos digitais; - Colabora de forma ativa e dinâmica com os colegas na utilização de ferramentas digitais para criação de um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).
Internet	<ul style="list-style-type: none"> - Não se expressa como cidadão digital, nem apresenta um 		<ul style="list-style-type: none"> - Expressa-se como cidadão digital, expondo um comportamento 		<ul style="list-style-type: none"> - Expressa-se visivelmente como cidadão digital, expondo de forma eximia um comportamento adequado

	<p>comportamento adequado e enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não compreende a necessidade de adotar práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Não reconhece os procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); - Não define palavras-chave para localizar informação; - Não planeia estratégias de investigação e pesquisa online; - Não utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; - Não identifica as potencialidades e principais funcionalidades de 	<p>adequado e enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende a necessidade de adotar práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Reconhece os procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); - Define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; - Planeia estratégias de investigação e pesquisa online; - Utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; - Identifica as potencialidades e principais funcionalidades de 	<p>e enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende claramente a necessidade de adotar práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Reconhece de forma evidente os procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); - Define assertivamente palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; - Planeia de forma evidente e organizada estratégias de investigação e pesquisa online; - Utiliza com frequência o computador e outros dispositivos
--	---	--	---

	ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online.		ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online.		digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; - Identifica distintamente as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online.
Desenho e Tratamento de Imagem	<ul style="list-style-type: none"> - Não utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; - Não identifica, nem compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que o rodeia; - Não compreende a importância da produção de artefactos digitais; - Não utiliza, nem transforma informação digital para criar novos artefactos; - Não identifica, nem resolve 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; - Identifica e compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que o rodeia; - Compreende a importância da produção de artefactos digitais; - Utiliza e transforma informação digital para criar novos artefactos; - Identifica e resolve problemas matemáticos simples, com apoio em 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza com conhecimento as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; - Identifica e compreende claramente a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que o rodeia; - Compreende de forma evidente a importância da produção de artefactos digitais; - Utiliza e transforma com destreza a informação digital para criar novos artefactos;

	problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais;		ferramentas digitais;		- Identifica e resolve com destreza problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais;
Jogos Educativos/ Plataformas Educativas	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Não reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros na utilização dos jogos e plataformas educativas; - Não revela consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros na utilização dos jogos e plataformas educativas; - Revela consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende claramente a necessidade de adotar práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Reconhece e aplica os procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros na utilização dos jogos e plataformas educativas; - Revela plenamente consciência do impacto das TIC no seu dia a dia;

DESCRITORES DE DESEMPENHO (comuns a todas as disciplinas)					
DOMÍNIO	Nível 1 (Fraco)	Nível2 (Insuf.)	Nível 3 (Suficiente)	Nível 4 (Bom)	Nível 5 (Muito Bom)
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as regras instituídas. - Não coopera com os colegas e o professor. - Não demonstra interesse nem empenho na aprendizagem. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia respeito pelas regras instituídas. - Cooperar com os colegas e o professor. - Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia muito respeito pelas regras instituídas. - Cooperar muito com os colegas e o professor. - Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem.