

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual de Dança 3.º Ano

1.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso - sobre os universos coreográficos - estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<p>Setembro</p> <p>Outubro</p> <p>Novembro</p> <p>Dezembro</p>

	-grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos –Estudo do Meio, etc.).	Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; -o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; -a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos,	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado

	<p>táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. *</p> <p>*Metodologia de projeto “Dança coreografada e apresentada à turma”</p>	<p>-interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>-colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>-emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p>	<p>(A, B, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	--	--

2.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; -o desenvolvimento gradual de um discurso–sobre os universos coreográficos–estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; -o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos –Estudo do Meio, etc.). 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<p>Janeiro Fevereiro Março</p>

	<p>colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; -na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>	
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p>	

	<p>princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada,</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>

	<p>progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p>	<p>(A, B, C, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	--	--

3.º PERÍODO				
Domínio/ Tema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas	Competências do Perfil dos Alunos	Gestão do Tempo
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais: nacionais e internacionais, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <p>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</p>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Abril Mai Junho

	<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux,</p>	<p>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	--	--

	improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)</p>	<p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - a entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	---	--	--	--